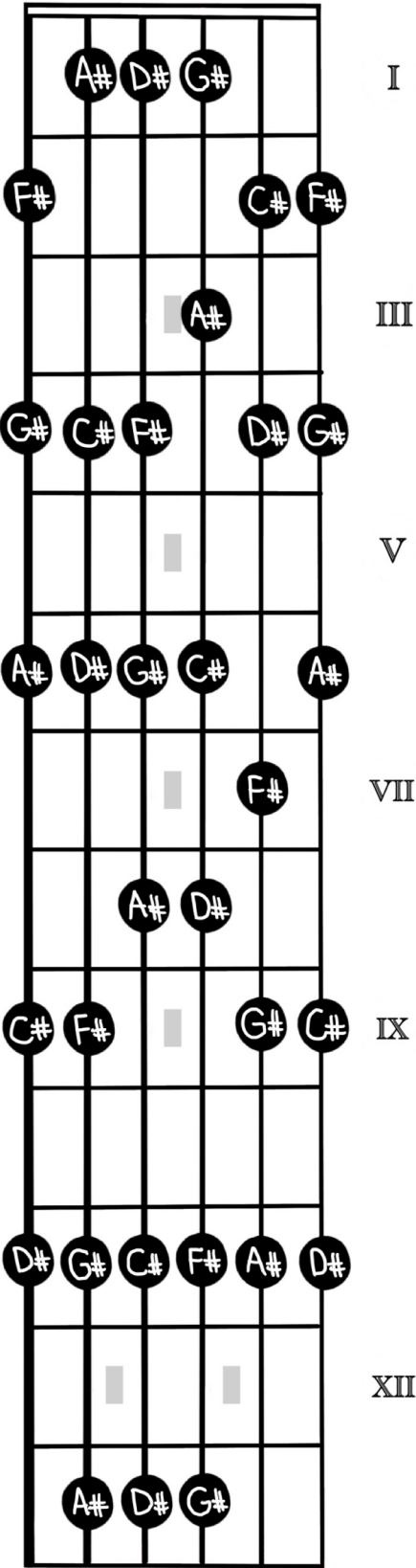


Nuotit otelaudalla

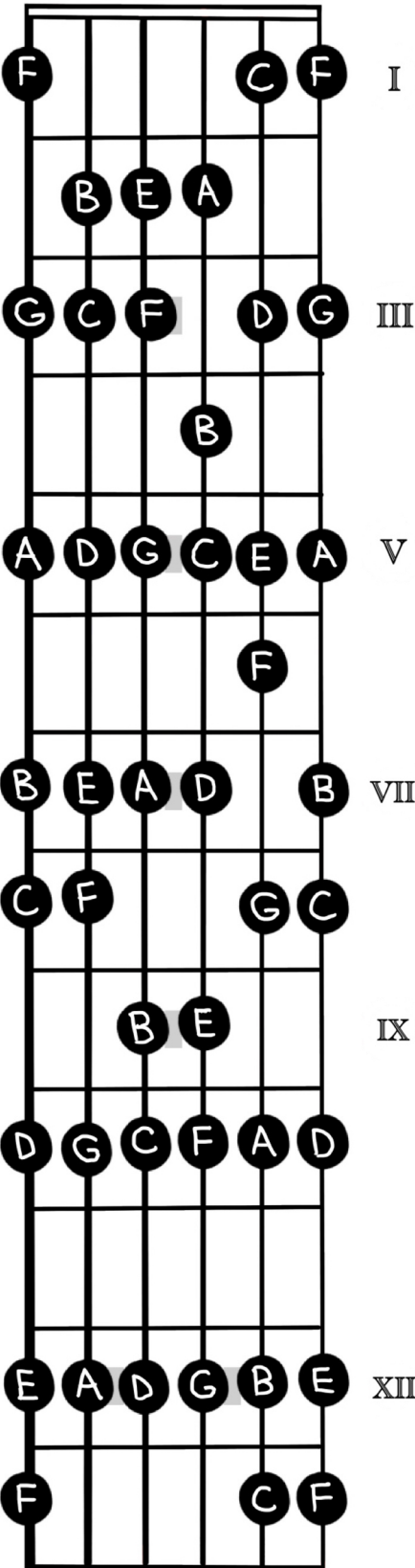
Ylennetyt nuotit

E a d g b e



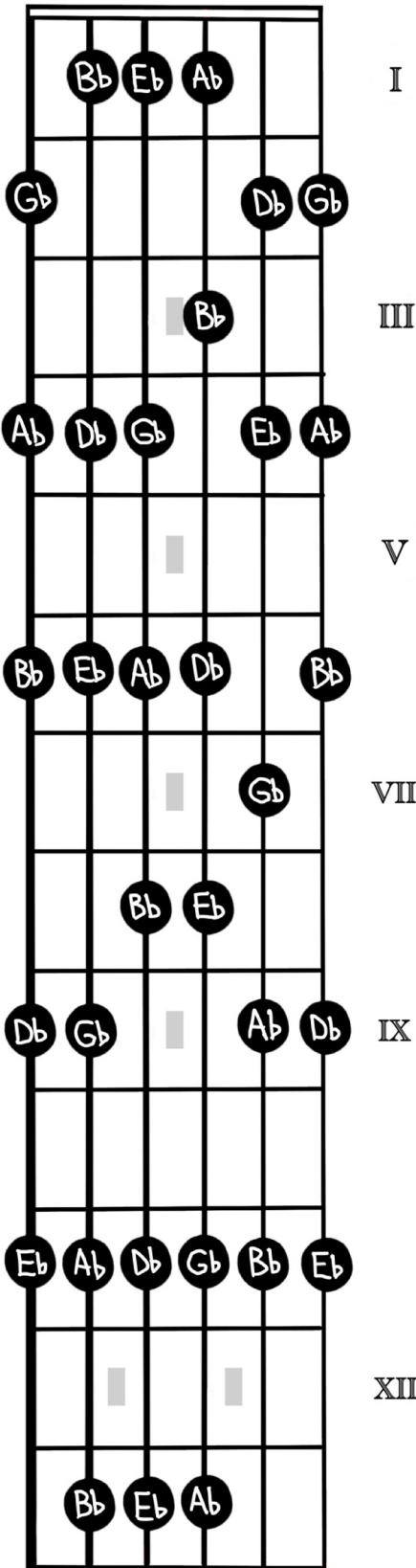
Luonnolliset nuotit

E a d g b e

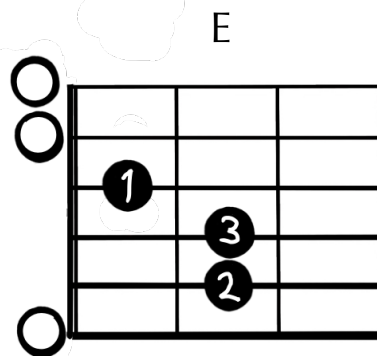
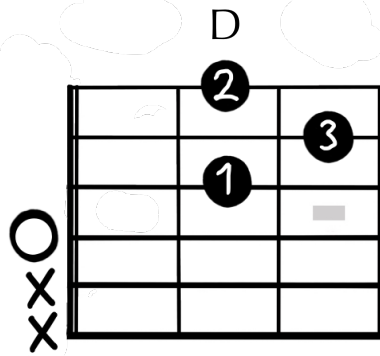
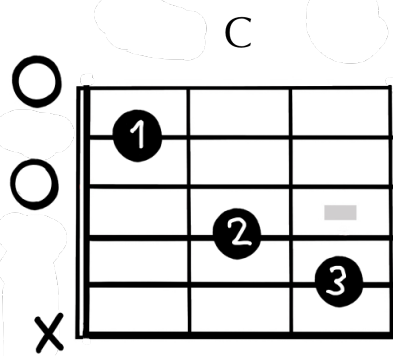


Alennetut nuotit

E a d g b e

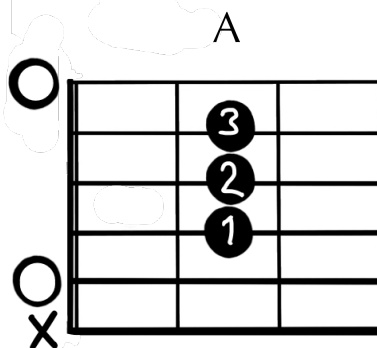
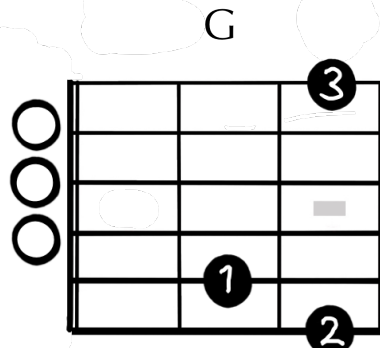
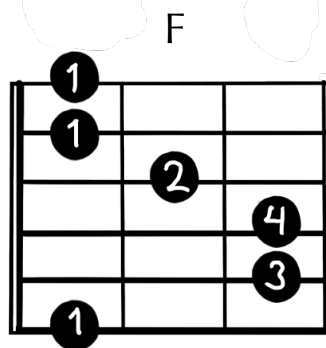


Avosoinnut

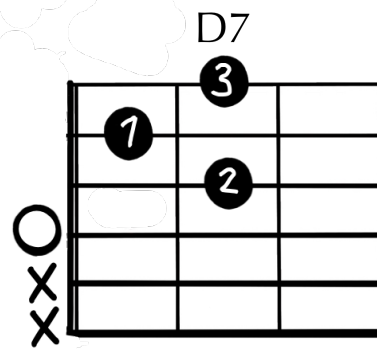
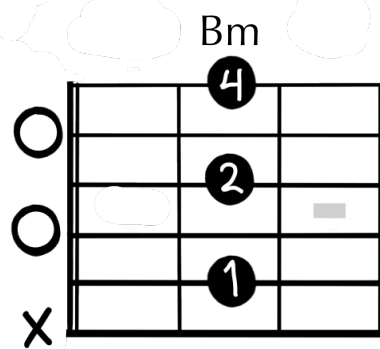
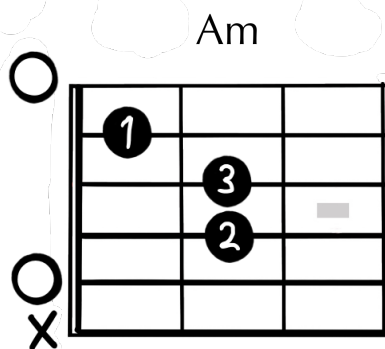
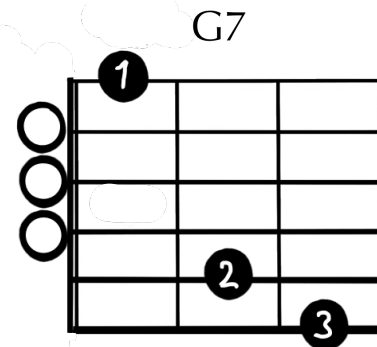
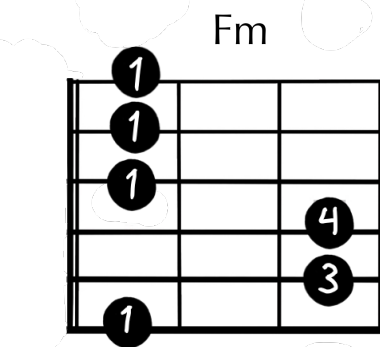
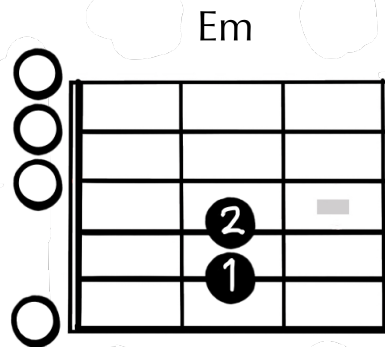
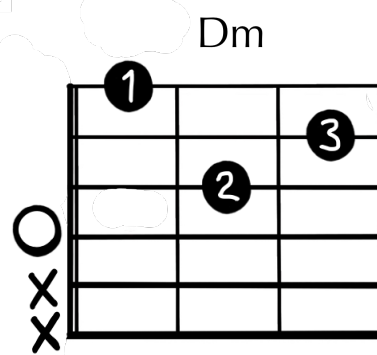
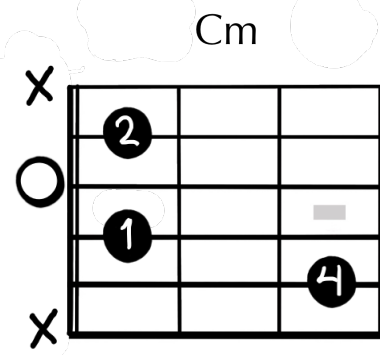
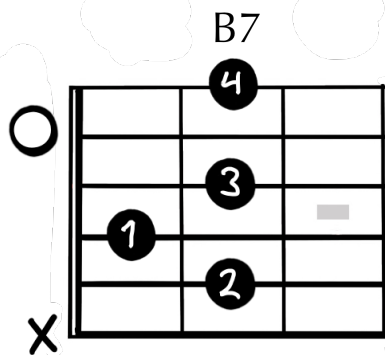


X = Älä soita

O = vapaa kieli



1= etusormi
2= keskisormi
3= nimetön
4= pikkusormi



Intervallit

1 priimi

2 pieni sekunti (b2)

3 suuri sekunti (2)

4 pieni terssi (b3)

5 suuri terssi (3)

6 puhdas kvartti (4)

7 ylinouseva kvartti (#4)

8 vähennetty kvintti (b5)

9 puhdas kvintti (5)

10 ylinouseva kvintti (#5)

11 pieni seksti (b6)

12 suuri seksti (6)

13 vähennetty septimi (bb7)

14 pieni septimi (b7)

15 suuri septimi (7)

16 oktaavi (8)

Intervallit C:stä alkaen

1 I

2 pieni sekunti (b2)

3 pieni terssi (b3)

4 vähennetty kvintti (b5)

5 pieni seksti (b6)

6 pieni septimi (b7)

7 II

Intervallit D:stä alkaen

1 I

2 suuri sekunti (2)

3 suuri terssi (3)

4 puhdas kvartti (4)

5 puhdas kvintti (5)

6 suuri seksti (6)

7 suuri septimi (7)

Intervallit C:stä alkaen

1 I

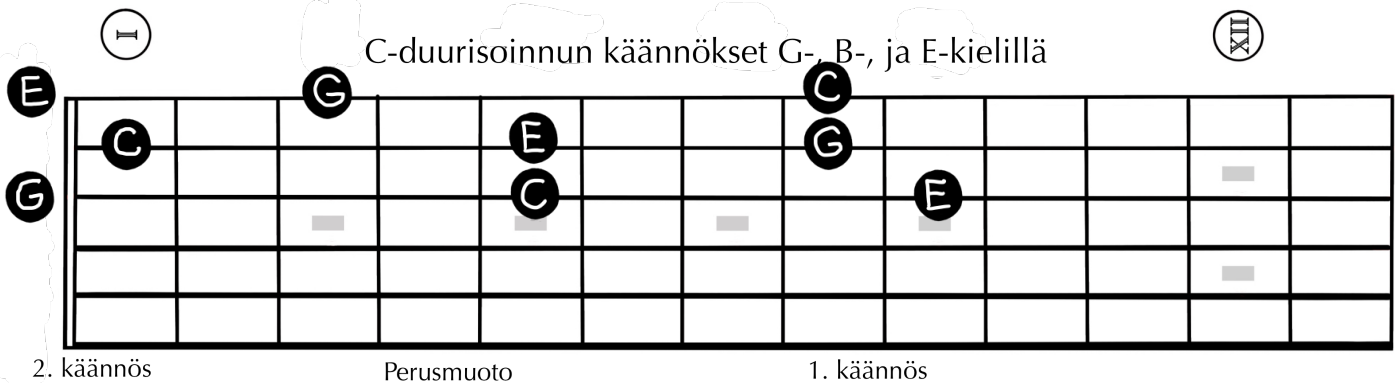
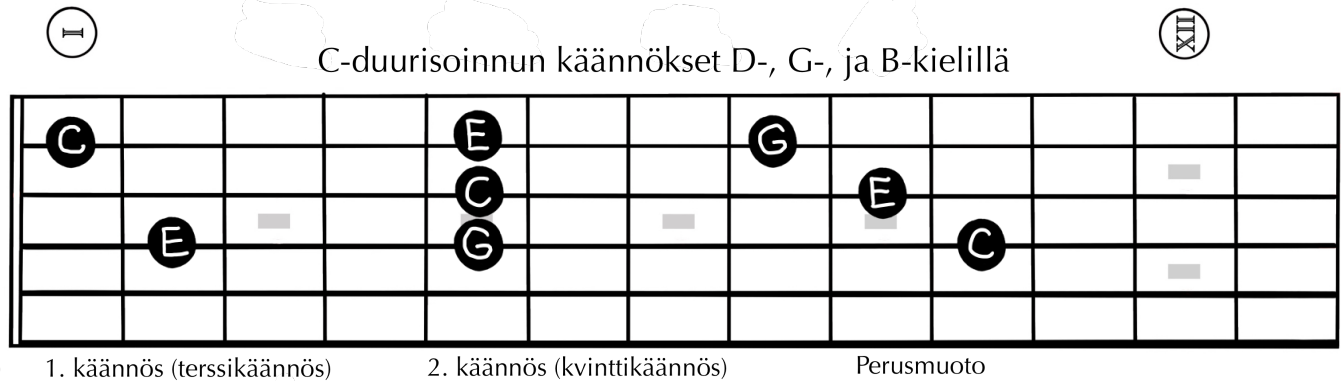
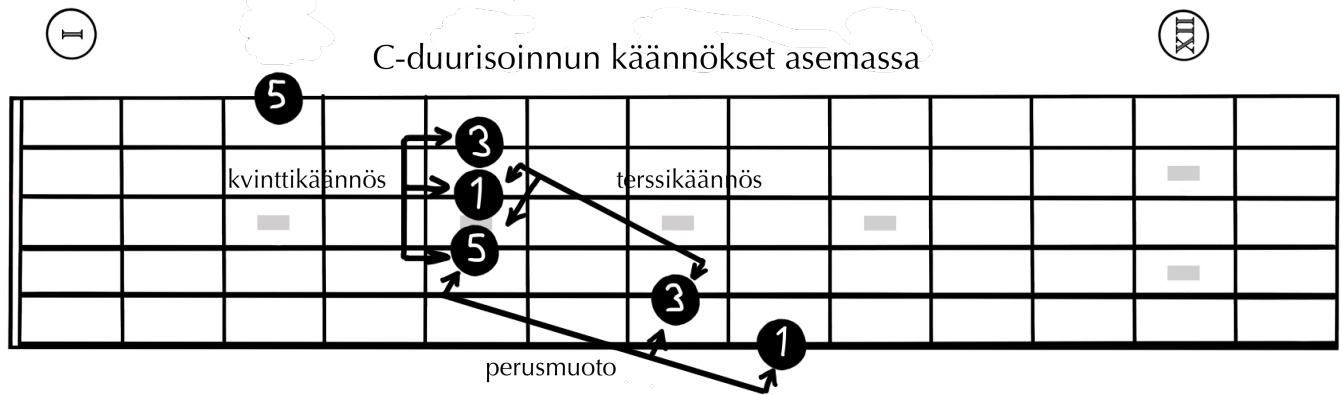
2 ylinouseva kvartti (#4)

3 ylinouseva kvintti (#5)

4 vähennetty septimi (bb7)

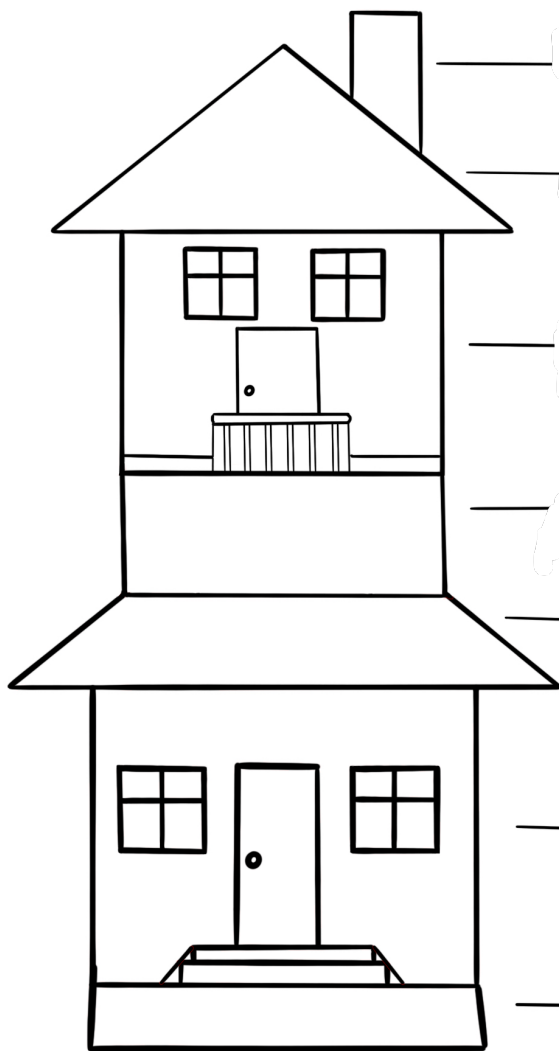
5 II

Sointukäännökset



- Kolmisoinnusta voidaan tehdä kolme eri käännöstä. Kolmisoinnun käännökset ovat perusmuoto, terssikäännös ja kvinttikäännös
- Käännökset voidaan soittaa vertikaalisesti, kuten ensimmäisessä esimerkissä tai horisontaalisesti eri kieliryhmillä, kuten esimerkeissä 2 ja 3.
- Sointukäännöksiä käytetään komppaamisessa ja sooloissa arpeggioina sekä kokonaisina sointuina
- Kokeile sointukäännöksiä myös matalimmilla kielillä

Sointujen rakentaminen



13th on viimeinen soinnun lisäsävel. Se voi olla suuri (13) tai pieni (b13)

11 sävel lisätään kaikkien edellisten päälle. Se voi olla puhdas (11) tai ylinouseva (#11)

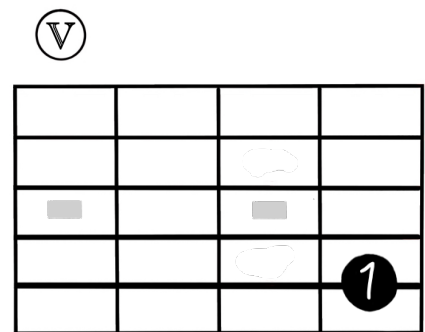
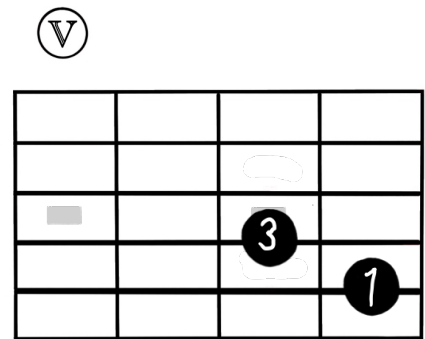
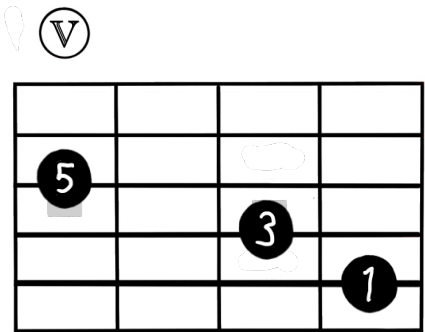
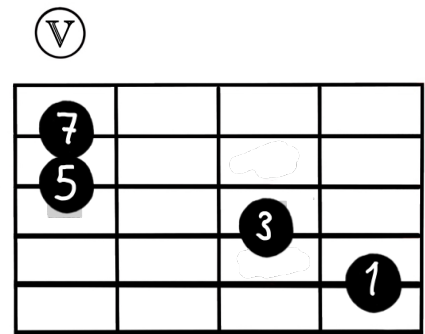
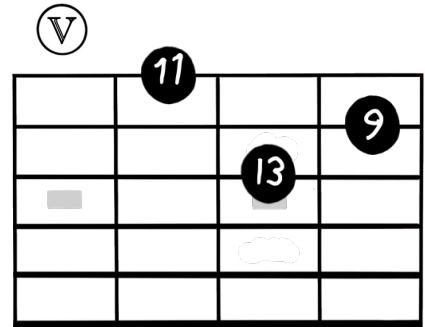
9. sävelen voi lisätä 7-soinnun päälle. 9 voi olla pieni (b9), suuri (9) tai ylinouseva (#9)

7 (septimi) on yleensä ensimmäinen sävel, joka lisätään kolmisointuun. Septimi voi olla suuri, pieni tai vähennetty.

Viides sävel (kvintti) on kolmisoinnun viimeinen ääni. Se voi olla puhdas (5), vähennetty (b5) tai ylinouseva (#5).

Soinnun kolmas sävel (terssi) määrittää onko sointu duuri vai molli.

Perussävel on soinnun pohja ja sointu nimetään sen mukaan.



- Soinnun perussävel ei ole aina alimpana. Kun jokin muu sävel on alimpana puhutaan sointukäännöksestä.

- Kun sävel lisätään sointuun ilman tarvittavia alempia säveliä tulee soinnun nimeksi add9, add11 tai add13.

- Kun soinnun kolmas sävel on korvattu asteikon toisella tai neljännellä sävelellä sanotaan sointua pidätyssoinnuksi. (sus2 tai sus4)